

Progression en 5ème

Séquence	Problématique	Thématique	Objectifs/ Activités	Langue	Évaluation
1. Le voyage et les grandes découvertes (corpus de textes) Marco Polo, <i>Le Livre des merveilles</i> / Jean de Léry, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i> / Louis Antoine de Bougainville, <i>Voyage autour du monde</i>	Que révèlent les récits de voyage sur les autres et sur soi ?	Le voyage, l'aventure, pourquoi aller vers l'inconnu.	■ Découvrir d'autres cultures ■ Savoir décrire une image fixe, Formuler des interprétations (histoire des arts) : Paul Gauguin, <i>Arearea</i> (Joyeusetés), 1892	■ le sujet et le verbe dans la phrase (révision) ■ Les figures de style (comparaison, hyperboles et les superlatifs) ■ Les synonymes et antonymes	■ Compréhension de lecture sur un texte inconnu ■ Dictée ■ Rédaction : décrire un fruit inconnu à la manière de Jean de Léry (<i>L'Ananas</i>)
2. Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> (œuvre intégrale)	Pourquoi choisir de réécrire une œuvre littéraire ?	Le voyage, l'aventure, pourquoi aller vers l'inconnu.	Découverte du personnage réel d'Alexander Selkirk ■ visionnage de <i>La Tortue rouge</i> Étude comparée de différents incipit de robinsonnades : <i>Robinson Crusoe</i> de Defoe et <i>Vendredi</i> puis <i>la Tortue rouge</i> de De Wit	■ La famille de mots ■ Le sens propre et sens figuré (polysémie) ■ La description / Le portrait ■ Le GN / les expansions du nom Étude des temps et valeurs du récit : imparfait et passé simple, à réinvestir en tâche finale	■ Contrôle de lecture ■ Inventer une suite au roman (OI) : - Utiliser les expansions du nom - Insérer une description / un portrait dans le récit Réflexion autour du Radeau de la Méduse puis écriture du récit d'un des personnages du radeau, seul survivant et débarqué sur une île déserte
3. Le héros chevaleresque (corpus de textes) Chrétien de Troyes, <i>Perceval ou le conte du Graal</i> / Chrétien de Troyes, <i>Yvain ou le Chevalier au lion</i> / Anonyme (ou Turold), <i>La Chanson de Roland</i> / Extraits de vidéo, série « <i>La société médiévale</i> » sur YouTube	Les héros ont-ils des failles ?	Héros, héroïnes, héroïsmes	■ S'approprier les codes de la chevalerie ■ Comprendre le concept de l'amour courtois ■ En œuvre complémentaire : Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>	■ Identifier les valeurs du présent de l'indicatif (présent de narration) ■ Relever un champ lexical ■ Utiliser le registre épique	■ Exposé : « je présente une personne qui, selon moi, est une héroïne / un héros moderne. » ■ Rédaction : raconter une joute médiévale en utilisant le registre épique
4. Récits d'enfance et d'adolescence (corpus de textes) Mark Twain, <i>Les Aventures de Tom Sawyer</i> / Camara Laye, <i>L'Enfant noir</i> / C. de Ségur, <i>Un bon petit diable</i> / Joseph Joffo, <i>Un Sac de billes</i> / Marcel Pagnol, <i>La Gloire de mon père</i> / John Boyne, <i>Le garçon en pyjama rayé</i> / Roald Dahl, <i>Moy, Boy</i>	Est-ce facile de grandir au contact des autres ?	Avec autrui : familles, amis, réseaux	Découvrir des récits d'enfance et d'adolescence ■ En œuvre complémentaire : Azouz Begag, <i>Le Gone du Chaaba</i> ou Gaël Faye, <i>Petit pays</i> ou Jules Renard, <i>Poil de carotte</i>		
5. Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> , (OI)	Comment peut-on rire des querelles familiales au théâtre ?	Avec autrui : familles, amis, réseaux	Étude de mises en scène / travail autour de la mise en scène / réflexion autour de la relation maître/serviteur	Découverte du vocabulaire du théâtre	■ jouer un extrait de scène Monter en classe entière l'acte d'exposition
6. Les contes des Mille et une nuits Antoine Galland, <i>Aladin ou la</i>		Imaginer des univers nouveaux	■ Découvrir les univers imaginaires	■ La phrase et le complément de	

<i>Lampe merveilleuse</i> (OI)			des contes orientaux ■ Comprendre les caractéristiques de l'art arabo-musulman (histoire des arts) ■ Reconnaître les éléments merveilleux du conte	phrase ■ La phrase simple / la phrase complexe	
7. A quoi rime la poésie ? (corpus de textes)	Comment la poésie nous invite-t-elle à observer différemment le monde qui nous entoure ?	Imaginer des univers nouveaux	■ Lire et réciter un poème ■ Connaître les caractéristiques du poème	■ Revoir les classes grammaticales ■ Repérer et accorder un verbe avec son sujet ■ Utiliser les temps et les modes	
8. Mondes imaginaires et utopies	Pourquoi inventer des mondes imaginaires ?	Imaginer des univers nouveaux	■ Les temps du récit : imparfait et passé simple		

Nota Bene :

- Il s'agit de proposition de directions et non de séquences figées. Nous proposons notamment plusieurs possibilité de leçons en grammaire ou différents textes pour une même séquence tout en sachant très bien qu'il faudra sélectionner le cas échéant.
- Si le professeur est à l'aise avec les pratiques théâtrales, il est aussi possible de commencer dès le début de l'année par une pièce de théâtre accompagner de pratiques orales afin de fédérer le groupe classe.